

# L'architecture peut-elle s'exprimer dans le logement social ?

## Le premier volet de notre enquête

a été mené auprès de plusieurs architectes, qui sont intervenus dans le neuf ou l'ancien, dans des bourgs ou de plus grandes villes, pour quelques logements ou des immeubles, accompagné d'un texte de Chris Younès, qui enseigne la philosophie de l'architecture. Grâce à ce dossier, le débat est lancé sur la place de l'architecte dans le logement social et devrait alimenter le courrier des lecteurs.

Un « élément fort »  
pour retrouver  
la ville.



## Cournon d'Auvergne (Puy-de-Dôme)

# Un soin particulier pour les espaces verts

**D**'une surface de 13 500 mètres carrés, l'opération des Pointilloux, à Cournon d'Auvergne, comprend 93 logements dotés d'un parking en sous-sol, avec des commerces et des équipements tertiaires en rez-de-chaussée, et 41 maisons de ville. « Dans un bâti hétérogène de type urbain, nous avons dû créer un élément fort pour "retrouver" la ville »,

explique René Imholz, architecte. Un soin particulier a été accordé aux espaces extérieurs : pergolas, passerelles, pièces d'eau.

---

**Maître d'ouvrage :**

Opac du Puy-de-Dôme  
et du Massif Central.

**Architectes :**

Arca 3 / Imholz et associés /  
Bosloup-Ravoux.

---

**D**écrié pendant des décennies, à la sortie de la guerre, quand il fallait construire vite et à des prix trop bas, le logement social s'est ressaisi, pour offrir aujourd'hui des prestations intéressantes. Même s'il lui manque encore – et tous les architectes l'ont répété – un peu de surface. Pour respecter l'enveloppe budgétaire, trop serrée, ils taillent surtout dans les volumes, réduisent parfois les parties communes, grignotent souvent la qualité des parements, mais respectent à la lettre les performances qui sont exigées par les Offices d'HLM, supérieures quelquefois aux programmes de logements privés. Mais ils sont confrontés aux dures réalités d'un secteur tenu – étouffé ? – par la rigueur des prix.

Dans ce contexte difficile, avec des honoraires bloqués, la marge des architectes s'est rétrécie considérablement au cours de ces dernières années. Tous réclament des budgets plus raisonnables mais aussi un vrai débat sur les critères du logement social, afin de pouvoir le faire évoluer. Mais seront-ils écoutés ? En tout cas, beaucoup d'entre eux ont préféré s'orienter vers d'autres marchés. Mais certains résistent encore. En développant une architecture minimaliste, ils arrivent malgré tout à proposer de beaux logements dans un volume extrêmement simple. D'autres s'arrangent avec les collectivités pour qu'elles prennent en compte un certain nombre d'aménagements extérieurs, soulageant d'autant le programme initial. Bref, le logement social continue d'attirer les architectes même s'ils avouent tous rencontré de sérieuses difficultés pour y trouver leur compte.



Un soin particulier a été accordé aux espaces extérieurs : pergolas, passerelles, pièces d'eau.

# Habiter

## le logement social

par Chris Younès

### Le désir d'un vrai habitat

Si les personnes parviennent à dire ce qui ne leur convient pas dans leur habitat, il leur est très difficile d'exprimer ce qu'elles en attendent. Pourtant elles sont hantées par le désir d'un "vrai habitat" qui accueillerait leurs vies. L'habitat social qui a déjà vu le jour de plusieurs générations de modèles, depuis les grands ensembles jusqu'à l'habitat intermédiaire ou la résidentialisation, semble trop rarement y correspondre quand bien même il est l'objet d'une forte demande, de grands espoirs et de longues attentes souvent, comme beaucoup d'impossibilités d'y accéder, alors qu'il y a urgence de résoudre l'inacceptable face à l'accélération de l'inégalité et de la précarité, ainsi que le rappelle l'abbé Pierre à propos des sans logis ou des mal logés.

---

### Chris Younès

Chris Younès enseigne la philosophie de l'urbain et de l'architecture à l'École d'architecture de Clermont-Ferrand. Elle est également professeur associé à l'École spéciale d'architecture de Paris.

Ses travaux portent sur la question des « lieux de l'habiter », au point de rencontre entre éthique et esthétique.

Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont « Le philosophe chez l'architecte », « Ville contre nature », « Éthique, Architecture, Urbain », « Art et philosophie, ville et architecture »...

>>>