



ersonne ne peut affirmer que l'Auvergne avait oublié les équipements culturels. Ils existent, certes. Mais beaucoup les jugent encore trop modestes et pas assez personnalisés. Il manque des salles pour la musique, de vraies médiathèques, des grands musées développant des thèmes particuliers. La Maison de la musique, prévue à Montluçon, revoit ses ambitions à la baisse. Le Centre national du costume de scène, à Moulins, manque d'argent pour être terminé. Les programmes prennent souvent du retard, faute de financement. Pourtant, la région doit défendre âprement ce secteur, pour s'imposer à l'échelon national.

Une enquête
menée par
Denis Couderc
et Michel Josselin.

Mais ne soyons pas pessimistes aveuglément. L'Auvergne a pris conscience de ce retard et semble mettre les bouchées doubles, comme le montre ce dossier divisé en trois parties : les espaces scéniques, les musées et les bibliothèques. Plusieurs théâtres sont rénovés ou vont l'être, non seulement à Clermont, mais encore à Aurillac, au Puy-en-Velay. Un auditorium est prévu à Chamalières. Plusieurs médiathèques sont programmées, en particulier celle de Clermont, qui deviendra le plus grand équipement national après Paris. Tandis que la nouvelle école des Beaux arts doit ouvrir ses portes à la prochaine rentrée universitaire.

L'Auvergne développe sa culture