



L'architecture audacieuse, en harmonie avec le site, prévoit une grande nef de verre, surmontée d'un signal, qui se voit de loin, grâce à sa position dominante. Cette organisation de l'espace, procure une impression de quiétude, de sérénité et d'équilibre.

1. Pour rendre le projet encore plus féérique, les architectes ont diversifié chaque espace au niveau des volumes, des couleurs, des textures et des lumières naturelles.
2. Un soin particulier a été apporté à la qualité des jardins et des matériaux traditionnels, telles que la terre cuite ou la pierre naturelle, utilisées avec un design contemporain.



UN CENTRE THERMAL ET THERMOLUDIQUE

TURQUIE PAMUKKALÉ

Piscines d'eau chaude, salles de soins, patios, hôtel 5 étoiles de 200 chambres, jardins

Conçu pour 300 000 visiteurs par an, le centre de 30 000 mètres carrés est construit au pied de la ville antique de Hieropolis et à proximité d'Izmir, classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Le site reçoit chaque année 1,5 million de visiteurs. L'ensemble du projet s'appuie sur une composition académique, avec une entrée monumentale évidente, une rue intérieure, "l'épine dorsale", bordée d'arbres, séparant la partie thermoludique, dédiée aux soins de beauté et à la remise en forme, du centre thermal, qui conduit à l'accueil par une passerelle montant légèrement. Cette organisation de l'espace procure une impression de quiétude, de sérénité et d'équilibre.

Le projet est né dans le contexte d'un partenariat franco-turc très étroit, dans lequel l'État français a financé une étude environnementale menée par le cabinet DHA qui, dans le même temps, a conçu le projet urbanistique, architectural et paysager, entouré d'une ingénierie française, spécialisée



comme lui dans les grandes infrastructures de balnéothérapie. La réalisation de ce centre, soutenu par l'État turc, est portée par un financement mixte, public et privé (ministère du Tourisme, province de Denizli). La participation française, qui s'élève approximativement à 30 %, comprend l'ingénierie et la livraison de matériel de haute technologie.

"À l'image de l'eau thermale qui jaillit des entrailles de la terre et guérit les curistes, le bâtiment naît de la terre et laisse l'eau s'écouler et le remplir comme si elle sortait d'une source de vie, écrivent avec lyrisme les architectes en présentant leur projet. Les lumières artificielles procurent l'impression que le feu accompagne cette eau nourricière et apaisante, tandis que les lumières diurnes affirment les jardins et l'eau, le bâtiment paraissant vivre avec des évolutions lumineuses qui cadencent le temps."

L'architecture audacieuse, en harmonie avec le site, prévoit une grande nef de verre, surmontée d'un signal, qui se

voit de loin grâce à sa position dominante. Depuis la passerelle intérieure, le curiste peut ainsi apercevoir les douves en eau des jardins en contrebas. Pour rendre le projet encore plus féérique, les architectes ont diversifié chaque espace au niveau des volumes, des couleurs, des textures et des lumières, naturelles comme artificielles. Un soin particulier a été apporté à la qualité des jardins et des matériaux traditionnels, telles que la terre cuite ou la pierre naturelle, utilisées avec un design contemporain.

Dans cet établissement, les architectes ont suivi une démarche Haute Qualité Environnementale. Les économies d'énergie sont liées à l'utilisation de la source d'eau chaude qui peut fournir à la fois des calories pendant l'hiver et des frigories en été par des pompes d'absorption, permettant d'obtenir une autonomie presque totale en énergie. L'eau, récupérée sur les terrasses, est filtrée et sert essentiellement à l'arrosage des jardins. Enfin, les matériaux de construction seront pris à proximité immédiate et concassés sur place, pour éviter à la fois les déplacements et les créations de carrières, entraînant une nouvelle économie d'énergie.

ARCHITECTES
DHA
Architectes Urbanistes
Puy-de-Dôme

MAÎTRE D'OUVRAGE
Groupe PTERO