



© Denis Pourcher

Claire Gastaud

Galeriste à Clermont-Ferrand

►►► **Si vous aviez été architecte, quel serait le bâtiment que vous auriez aimé avoir réalisé et pourquoi ?**

Le premier bâtiment qui m'a impressionnée lors de sa construction, c'est l'Institut du Monde Arabe pour sa forme, ses inventions, son emplacement et son symbole. Aujourd'hui, le bâtiment que j'aurais aimé réaliser c'est la Fondation Beyeler à Bâle conçu par Renzo Piano, intelligent, simple et beau.

►► **Quel est, selon vous, le rôle de l'architecte et de l'architecture dans notre société ?**

L'architecte a une lourde responsabilité sur le plan technique mais surtout sur le plan social. La qualité de vie et le mode de vie des habitants dépendent de lui. Il a le de-

voir de créer de nouveaux concepts et d'utiliser les nouvelles technologies. L'architecture, c'est la carte mémoire d'une ville, d'une population.

► **Comment voyez-vous votre ville dans les 20 ans à venir ?**

En 2029, j'imagine que Clermont-Ferrand sera métamorphosée, la politique d'urbanisme qui vient de débiter sera terminée. Ça devrait être très beau, à l'image de ce qui a été fait dans le quartier "faculté de droit-jardin des plantes". J'imagine la ville plus claire, avec plus de végétation et plus de sculptures contemporaines. Clermont-Ferrand est une ville faite pour recevoir des œuvres monumentales, puissantes aux formes pures, à l'image de l'Auvergne.

Ceci lui permettrait aussi de renouer avec ses traditions. Il

suffit de se balader de regarder, de lever les yeux par exemple sur la cathédrale, pour imaginer tous les sculpteurs qui ont travaillé à toutes les époques à Clermont-Ferrand. D'ailleurs, les clermontois y sont très attachés, ils sont fiers de leur "Vercingétorix" par Bartholdi. Cela fait partie du paysage urbain clermontois, malheureusement, cela a été oublié depuis quelques décennies.

En revanche, j'espère que mon quartier (la Cathédrale) sera exactement comme aujourd'hui, c'est-à-dire un village... excepté notre "marché Saint-Pierre à l'architecture trotskiste" qui aura été rasé et refait par un ARCHITECTE. ▲



N°18 Avril 1998



N°19 Octobre 1998



N°20 Mars 1999