

# Jean Pestre

Architecte, Philosophe, Vigneron

## ►► Si vous n'aviez pas été architecte, quel bâtiment auriez-vous souhaité réaliser et pourquoi ?

L'ancien couvent de carmélites chassé par l'urbanisation devait trouver un nouveau lieu d'implantation adapté aux exigences actuelles tant en matière d'équipements qu'au niveau de la pastorale, un projet rare aujourd'hui. L'originalité de la commande devrait, à mon sens, permettre à l'architecte de remplir une mission exaltante pour entrer en relation directe avec la terre mère et ne plus dépendre des seules exigences profanes stérilisantes actuelles ; démarche ambitieuse mais riche.

*Le Maître de l'Œuvre* doit participer au choix de l'emplacement et d'implantation propre à assurer aux futures utilisatrices la paix indispensable à l'esprit de leur choix spirituel. Le sol retenu sera celui où le taux vibratoire est le plus fort, fréquent en nos vallées volcaniques, déjà connu aux temps celtiques. Cette précaution préliminaire fait rire face aux pâles critères contemporains, ceci dit au-delà de toute appartenance confessionnelle, philosophique et politique.

Mission complexe : observation attentive sur le terrain, tracé des courbes solaires (la latitude du lieu), chapelle orientée selon la dédicace du jour, tracés régulateurs... La canne, la corde à 13 nœuds des maîtres d'œuvre et le *modulor* sont les clefs pour déterminer l'harmonie, l'équilibre et les symboles du monastère, par tradition maison des lois spirituelles. *"Lorsque l'esprit entreprend l'exploration d'un symbole, il est amené à des idées qui se situent au-delà de ce que notre raison peut saisir."* (C.G. Jung)

Le chantier exige un choix de *"gens des métiers : les Compagnons,"* armés de l'esprit de la *Grande Règle*, capables d'assurer l'équilibre parfait entre le geste et la pensée, assurant l'aboutissement de l'œuvre. Au diable les appels d'offres au moins-disant, les ratios infondés coupables de valse-hésitations pénibles souvent préjudiciables à la bonne fin pérenne de l'œuvre.

## ► Quel est, selon vous, le rôle de l'architecte et de l'architecture dans notre société ?

Ah, la, la ! Pas de litote ici. Il suffit de lire ces grands panneaux de chantiers pour noter le fatras d'intervenants de tous poils, laissant peu de place à l'architecte. L'homme de l'Art peut-il encore dessiner ? Jusqu'à sa clientèle privée qui exige d'intégrer l'image découpée issue de la revue papier glacé à la mode dans la conception de sa maison !

## ► Comment voyez-vous votre ville dans les 20 ans à venir ?

La question qui tue ! Nantie d'un Secteur Sauvegardé depuis 40 ans, la ville du Puy possède un plan tant de fois remanié qu'il a perdu sa cohérence. Les cœurs d'îlots, rasés sans soin, destinés aux HLM dont l'architecture pastiche les années 50 avec des matériaux disparates vieillissant mal, sans lien avec le traditionnel, tuant le parcellaire spécifique à la ville basse, illustre l'indigence manifeste du matérialisme ignorant l'humain à qui le programme s'adresse ! Et la voiture sur un seul axe dans une ville coincée en cuvette ? Le tour est fait... pessimiste : **si l'architecte veut travailler, il doit se plier** à des artifices qui n'ont rien à faire là. ▲

