

# HISTOIRE D'UN CHANTIER

## LES GRANDES DATES

### > Décembre 1990

Acquisition du terrain de 57 hectares, appartenant à l'Armée.

### > 1991

Remise en état du terrain, travaux de nettoyage et d'aménagement.

### > Décembre 1992

Le Conseil régional d'Auvergne approuve le principe de la réalisation du Centre européen du volcanisme.

### > 1993

Nombreuses études de faisabilité, d'hydrologie et étude touristique.

Mise en place du Conseil scientifique.

Concours international d'architecture et d'ingénierie.

### > 4 juillet 1994

Choix du projet de l'équipe Hans Hollein / Atelier 4.

### > 1995

Demande de permis de construire. Arrêté préfectoral du 16 octobre créant l'Unité Touristique Nouvelle (UTN). Premiers sondages.

### > 12 février 1996

Arrêté du préfet du Puy-de-Dôme délivrant le permis de construire.

### > 14 mars 1996

Choix du nom de "Vulcania" après avoir lancé un concours auprès des lycéens et des centres de formation d'apprentis de la région Auvergne.

### > 21 juillet 1997

Démarrage des travaux de terrassement.

### > 1997-1998

Travaux de "réseaux profonds", de "voiries, réseaux, divers" (VRD).

### > Septembre 1998

Démarrage du chantier de construction.

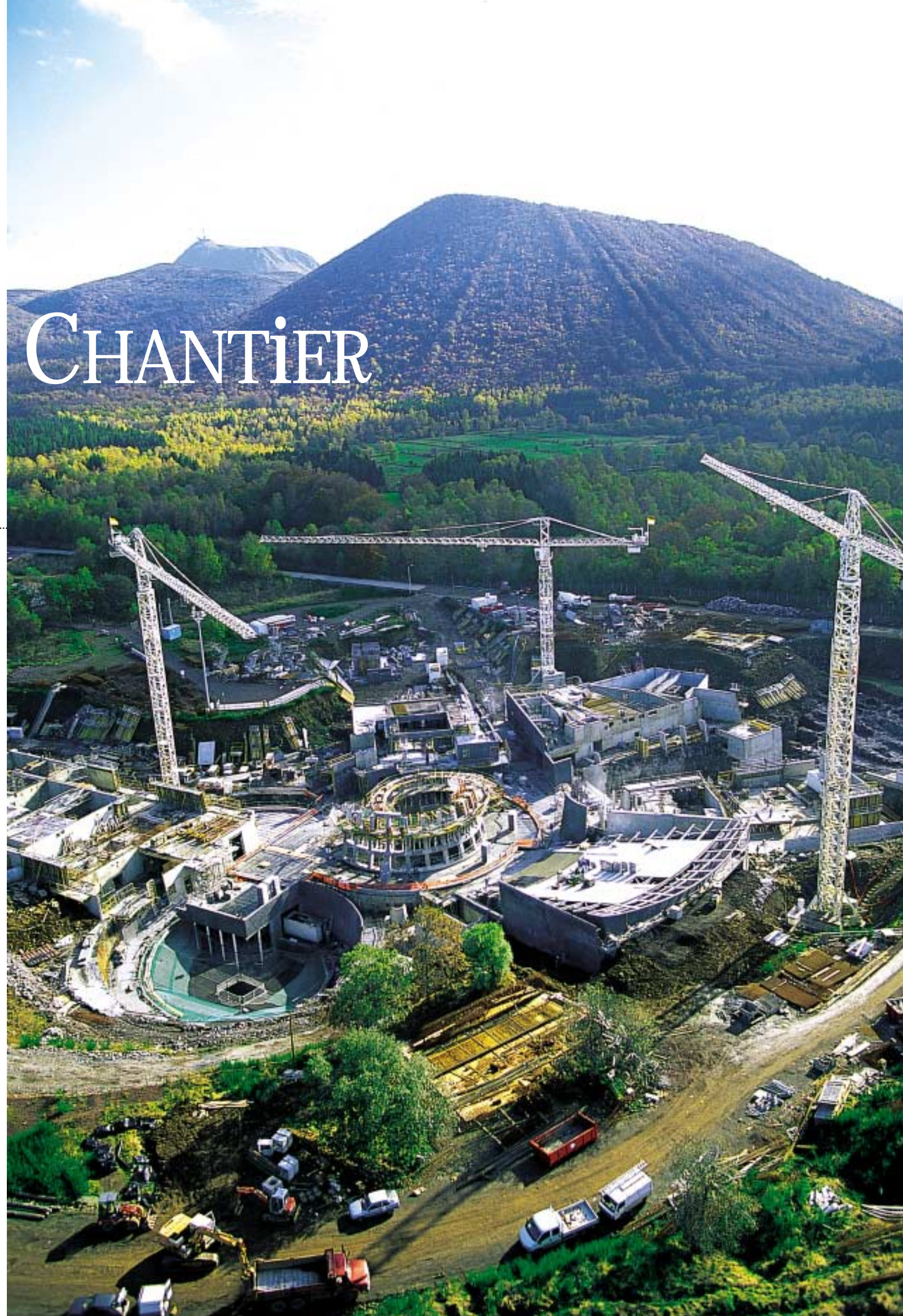
### > 1<sup>er</sup> janvier 2000

Mise en place de la structure de gestion de Vulcania : la SEM Volcans.

### > Automne 2000

Classement des 14 000 hectares de la Chaîne des puys, afin d'éviter l'urbanisation des espaces naturels.

### > Septembre 2001



**i** *l y a les faits et il y a les petites histoires qui se racontent après chaque chantier. Et qui restent le plus souvent dans l'ombre. En ouvrant ce dossier, Auvergne Architectures a souhaité raconter le formidable récit de Vulcania, qui s'est étalé sur près de dix ans. Les joies et les peurs. Les difficultés rencontrées sur le terrain. Les angoisses et les incertitudes. Bref, tout ce qui compose l'histoire intime d'un chantier exceptionnel, par sa dimension mais aussi par sa nouveauté.*

*On ne retient bien souvent que les rumeurs plus ou moins fausses, bien souvent dévastatrices, les détails inintéressants.*

*Or, il vaut mieux aller directement aux sources, voir les responsables, qui ont vécu, chacun à leur niveau, les grands moments de cette aventure.*

*Aujourd'hui, tous les intervenants – directeur scientifique, architectes, scénographe, paysagistes, entreprises... – sont étonnés du résultat. Ils en sont fiers.*

*C'est leur témoignage que nous reprenons ici, pour ne pas oublier.*

## ILS SONT INTERVENU

- > **Hans Hollein** architecte mandataire
- > **Jean-Pierre Erragne, Jean-Louis Pourreyron et Philippe Tixier (Atelier 4)** architectes associés
- > **Gilles Clément et Pierre Déat (Acanthe)** paysagistes
- > **Rainer Verbizh** scénographe
- > **François-Dominique de Larouzière** directeur scientifique
- > **Jean-Pierre Aury** plasticien du béton
- > **Jean-Paul Lelarge (Global)** organisme de pilotage du chantier
- > **René Costes (ITC)** BET structures
- > **Louis Choulet** BET fluides
- > **Luc Bernard (Licht design)** BET éclairage architectural
- > **Spie Citra (Lyon) - Semen TP (Nantes) - Seer (Saint-Flour)** terrassement
- > **Jean-Louis Agret (Entreprise Pol-Agret)** habillage intérieur du cône et verrière
- > **Michel Forgue** économiste
- > **Rémi Rasquin (Capri Acoustique)** acousticien
- > **Jean-Claude Malartre** conception des boutiques intérieures